

## ANTHROPOCENE Regards Croisés

---

Pour les géologues, habitués à compter en milliards et millions d'années, définir une nouvelle ère géologique qui aurait débutée il y a quelques siècles ou quelques décennies à peine, représente un véritable changement de paradigme. L'ère de l'Anthropocène est reconnue avant même que toutes les évidences scientifiques aient été rassemblées et analysées. Tandis que nous atteignons un point singulier dans l'histoire des interactions et des dynamismes entre homme et environnement, quelles sont les logiques de nomination en jeu dans cette déclaration ?

De nombreuses pratiques artistiques, en nommant un mouvement naissant ou au travers des manifestes, ont eu recours à cette méthode pour donner forme à ce qui était en train d'exister. Cette porosité des approches peut elle être comparée aux questions que pose l'Anthropocène, auxquelles ni la science, ni les technologies, ni l'économie ou les arts ne peuvent répondre seuls ? Ce bouleversement pousse les différents champs de notre société à s'interroger ensemble et à faire front commun afin d'inventer de possibles alternatives.

Avec la participation d'artistes, de philosophes, de scientifiques et d'étudiant(e)s-chercheur(e)s, ce cycle de séminaires invite à questionner les problématiques sur lesquelles ouvre l'Anthropocène en les considérant dans une perspective analytique, expérimentale et théorique.

Premier temps de ce cycle, cette journée sera ponctuée de débats et de conférences qui abordent une éthique de l'Anthropocène, la relation avec l'histoire humaine contemporaine et un questionnement sur l'« état de nature » par des artistes qui travaillent avec le vivant.

## Programme

---

14h30 -19h00 Amphithéâtre Becquerel, Ecole Polytechnique

- 14.30           **L'événement Anthropocène. Christophe Bonneuil**  
(historien, chargé de recherche au CNRS et membre du Centre Alexandre Koyré de recherche en histoire des sciences et techniques)
- 15.30           **Minimal ethics for the Anthropocene** (anglais) **Joanna Zylińska**  
(philosophe, spécialiste des nouvelles technologies et nouveaux médias, éthique et art. Enseignante, New Media and Communications Goldsmiths, Londres)
- 16.15           Pause
- 16.45           **TBA Paul Vanouse**  
(artiste et enseignant University de Buffalo, New York)
- 17.30           Table Ronde: the Anthropocene, a Manifest?  
Joanna Zylińska, Christophe Bonneuil, Paul Vanouse, Catherine Beaugrand  
Modérateur : Jean-Marc Chomaz

## INTERVENANTS

---

14.30, Amphithéâtre Becquerel, Ecole Polytechnique

---

### **Christophe Bonneuil** **L'événement Anthropocène.**

---

#### Abstract

Les scientifiques nous l'annoncent, la Terre est entrée dans une nouvelle époque : l'Anthropocène. Ce qui nous arrive n'est pas une crise environnementale, c'est une révolution géologique d'origine humaine. En deux siècles, depuis la révolution industrielle, notre planète a basculé vers un état inédit depuis des millions d'années, un état qui durera des milliers d'années au moins et soumettra les sociétés humaines à des difficultés immenses et imprévisibles. Comment penser cette nouvelle situation où l'histoire humaine a rendez-vous avec celle de la Terre ? En nous proposant de regarder la Terre et l'humanité du haut de l'espace et du temps géologique, l'Anthropocène est un concept vertigineux : monumental et fascinant, peut-il être autre chose que démobilisateur ? Quels en sont les récits en présence ? Certains peuvent-ils donner du sens et favoriser l'indispensable transition écologique ?

#### Biographie

Christophe Bonneuil est historien au CNRS (Centre Koyré d'Histoire des sciences et des techniques) et dirige la collection « Anthropocène » au Seuil. Ses recherches ont porté sur les transformations des savoirs et des politiques du vivant et de l'environnement de Darwin à aujourd'hui. Il a notamment publié *Gènes, pouvoirs et profits* (Quae, 2009), *Une autre histoire des « Trente glorieuses »*. *Modernisation, contestations et pollutions dans la France d'après-guerre* (La Découverte, 2013) et *Sciences, techniques et société* (La Découverte, 2013). Il enseigne au Master Histoire des Sciences Techniques et Sociétés de l'EHESS depuis 1998.

15.30 Amphithéâtre Becquerel, Ecole Polytechnique

---

### **Joanna Zylińska** **Minimal ethics for the Anthropocene**

---

#### Abstract

Life typically becomes an object of reflection when it is seen to be under threat. In particular, we humans have a tendency to engage in thinking about life (instead of just continuing to live it) when being made to confront the prospect of death: be it the death of individuals due to illness, accident or old age; the death of whole ethnic or national groups in wars and other forms of armed conflict; but also of whole populations, be it human or nonhuman ones. Even though my talk is first and foremost about life – comprehended as both a biological and social phenomenon – it is the narrative about the impending death of the human population, i.e., about the extinction of the human species, that provides a context for its argument. Its aim is to take some steps towards outlining a minimal ethics thought on a universal scale. The task of such minimal ethics is to think how humans can take responsibility for various thickenings of the universe, across different scales, and how they can respond to the tangled mesh of connections and relations unfolding in it. Its goal is not so much to tell us how to live but rather to allow us to rethink and remake “life” and what we can do with it, in whatever time we have left. The talk mobilises a more speculative mode of thinking that is more akin to the artist's method; it also includes a brief presentation of an accompanying art project.

#### Biographie

Joanna Zylińska is a cultural theorist writing on new technologies and new media, ethics, photography and art. She is Professor of New Media and Communications at Goldsmiths, University of London. The author of four books - *Life after New Media: Mediation as a Vital*

Process (with Sarah Kember; MIT Press, 2012), Bioethics in the Age of New Media (MIT Press, 2009), The Ethics of Cultural Studies (Continuum, 2005) and On Spiders, Cyborgs and Being Scared: the Feminine and the Sublime (Manchester University Press, 2001) - she is also the editor of The Cyborg Experiments: the Extensions of the Body in the Media Age, a collection of essays on the work of performance artists Stelarc and Orlan (Continuum, 2002) and co-editor of Imaginary Neighbors: Mediating Polish-Jewish Relations after the Holocaust (University of Nebraska Press, 2007). She recently completed a translation of Stanislaw Lem's major philosophical treatise, Summa Technologiae, for the University of Minnesota's Electronic Mediations series. Her own work has been translated into Chinese, French, German, Norwegian, Polish, Russian and Turkish. Together with Clare Birchall, Gary Hall and Open Humanities Press, she runs the JISC-funded project Living Books about Life, consisting of a series of 20+ co-edited, electronic open access books about life which provide a bridge between the humanities and the sciences. Zylinska is one of the Editors of Culture Machine, an international open-access journal of culture and theory, and a curator of its sister project, Photomediations Machine. She combines her philosophical writings with photographic art practice and curatorial work. In 2013 she was Artistic Director of Transitio\_MX05 'Biomediations', the Festival of New Media Art and Video in Mexico City. In 2011 she was Beaverbrook Visiting Scholar at McGill University in Canada. Her current projects involve photographing media entanglements, writing on critical vitalism, nonhuman photography and 'a big theory of media', while trying to sketch out a minimal ethics for the Anthropocene. <http://www.joannazylynska.net>

16.45 Amphithéâtre Becquerel, Ecole Polytechnique

---

**Paul Vanouse**

**Titre : TBA**

---

**Abstract**

**Biographie**

Paul Vanouse is an artist working in Emerging Media forms. Radical interdisciplinarity and impassioned amateurism guide his practice.

Since the early 1990s his artwork has addressed complex issues raised by varied new techno-sciences using these very techno-sciences as a medium. His artworks have included data collection devices that examine the ramifications of polling and categorization, genetic experiments that undermine scientific constructions of race and identity, and temporary organizations that playfully critique institutionalization and corporatization. These "Operational Fictions" are hybrid entities--simultaneously real things and fanciful representations--intended to resonate in the equally hyper-real context of the contemporary electronic landscape.

Professor of [Visual Studies](#), University at Buffalo.

Co-Director, [Emerging Practices MFA](#).

17:30-19:00 Amphithéâtre Becquerel, Ecole Polytechnique

---

**Table Ronde**

**the Anthropocene, a Manifest ?**

---

Ces séminaires s'inscrivent dans le cadre des résidences d'artistes de Anaïs Tondeur et Aniara Rodado en collaboration avec Jean-Marc Chomaz au Laboratoire d'Hydrodynamique LadHyX de l'École Polytechnique et DatADData unité de recherche ENSBA Lyon.

Il est organisé par Aniara Rodado (chorégraphe), Anaïs Tondeur (artiste plasticienne), Catherine Beaugrand (Enseignant\_Chercheuse\_Artiste) Jean-Marc Chomaz (Enseignant\_Chercheur, CNRS, Ecole Polytechnique)

## ACCES

---

Salle de bibliothèque se trouve au rez-de-chaussée du bâtiment 65  
PAR LA ROUTE

- A partir de la Porte d'Orléans ou d'Italie: par l'autoroute A6
- A partir du Pont de Sèvres: par la N118

EN TRANSPORTS EN COMMUN

- RER B : direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse depuis Paris, 30 min de Châtelet à Massy-Palaiseau
- Prendre le bus TransEssonne 91.06 ou 91.10 et descendre "Laboratoires" de l'École.

